

MEMÒRIA 2022/2023



ÍNDIX

1. Breu introducció al projecte	3
1.1. Dades generals.....	3
1.2. La Riborquestra	3
1.3. Persones destinatàries.....	6
2. Organització interna de la Riborquestra.....	9
2.1. La junta.....	10
2.2. L'equip de gestió.....	10
2.3. Xarxa de la Riborquestra.....	12
3. Organització de les sessions	13
3.1. Sessions setmanals fora escola	13
3.2. Sessions setmanals dins l'escola.....	14
3.3 Casal musical d'estiu en el marc del Festival MercArt.....	16
4. Reunions, trobades d'equip i altres activitats.....	16
4.1. Assemblea de famílies.....	16
4.2. Reunions d'equip.....	17
5. Actuacions, concerts i formacions puntuals.....	18
5.1. Formacions	18
5.2. Actuacions i concerts.....	18
5.3. Muntatges artístics destacats	19
6. Pla d'igualtat.....	21
6.1. Igualtat de gènere a l'entitat.....	21
6.2. Igualtat per raó d'origen, context cultural o religió a l'entitat.....	22
7. Perspectiva ecosocial, ambientació i consum responsable.....	23
8.1. Balanç anual 2023	26
8.2. Premis	29
9. Galeria d'imatges	29
10. Annexos.....	33
10.1. Cartells dels concerts.....	33
10.2. Material audiovisual.....	34

1. Breu introducció al projecte

1.1. Dades generals

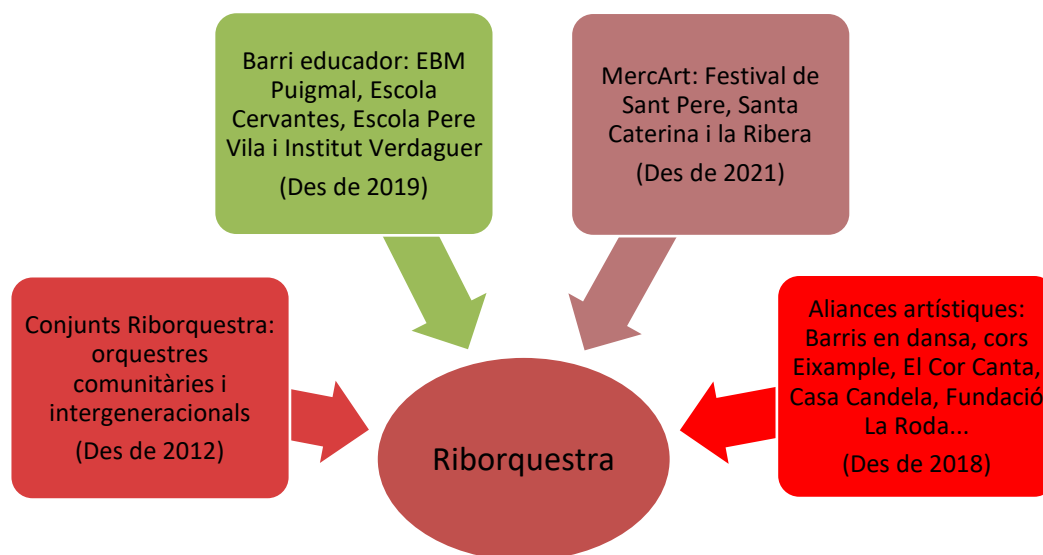
Nom	Associació Riborquestra
Telèfon de contacte	722 25 54 52
Correu electrònic	associacio.riborquestra@gmail.com
Direcció	C/ Pou de la Figuera, 15 Baixos 08003 Barcelona
NIF	G-65937005
Instagram	www.instagram.com/riborquestra/
Facebook	www.facebook.com/associacioriborquestra
Twitter	https://x.com/riborquestra
Web	www.riborquestra.org

1.2. La Riborquestra

L'Associació Riborquestra neix al barri de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera, a Barcelona, amb el propòsit de fomentar la interculturalitat, la solidaritat i la transformació social a través de la cultura. Per tal de crear un espai de diàleg i de formació artística global en el cor de Ciutat Vella, es crea aquesta orquestra comunitària i intergeneracional sense fronteres que a partir de la pràctica musical en grup vol contribuir a millorar la vida de les persones del barri. Des de l'educació musical i emocional, la Riborquestra potencia el treball d'habilitats socials, comunicatives i relacionals en favor de les persones i l'entorn que habiten per convertir-lo en un indret més humà i creatiu. Així, la Riborquestra fomenta el creixement personal dels infants, joves i persones adultes per contribuir a l'apoderament de la seva comunitat mitjançant l'aprenentatge dels instruments orquestrals i la vinculació amb el seu territori.

Al llarg de l'any, es realitza formació musical i artística inclusiva a grups instrumentals (violins, violes, violoncels, flautes, clarinets i trompetes); conjunts orquestrals (kid-kat, teen jove i teen adult); cor (infantil i adult); llenguatge musical; batucada i combo (banda de rock).

Per fer-ho possible, es compta amb la col·laboració de les següents entitats i centres educatius del barri: Casal de Barri Pou de la Figuera, Espai Jove Palau Alòs, Associació de Veïns i Veïnes del Casc Antic i Casa de la Sardana; Escola Cervantes, Escola Pere Vila, Institut Verdaguer.



Valors

La Riborquesta fomenta el creixement personal dels infants, joves, adults i gent gran i contribueix a l'apoderament de la comunitat mitjançant l'aprenentatge dels instruments orquestrals i el cant coral amb la vinculació al seu territori. Alhora, és un clar exemple de democratització de la pràctica artística i un instrument de participació ciutadana que contribueix a la generació de noves fórmules de relació entre els seus membres, les seves famílies i el veïnatge.

Per tal que la pràctica musical en grup es converteixi en un exercici de democràcia i arribi a tots els sectors de la població, l'entitat posa a l'abast tots els recursos humans, metodològics i econòmics disponibles, tant de l'Associació com de la seva xarxa. La finalitat última és que mitjançant l'experiència ètica i estètica, infants, joves, adults i gent gran es reconeguin subjectes de drets i vulguin implicar-se en processos de transformació individual i social.

Concretament, les orquestres actuen com a motor creatiu que potencia els valors del respecte, la tolerància, l'autonomia, la interdependència així com el compromís i el treball en equip fomentant una cultura de l'esforç. Partint, doncs, de la idiosincràsia de les orquestres, es reforça positivament la imatge col·lectiva,

i s'afavoreix la gestació d'un sentiment d'identitat i d'autoestima entre els seus integrants i el context.

Objectius

1. Fer efectiu el dret a l'accés i a la pràctica artística: tal com assenyala la Declaració Universal de Drets Humans, "tota persona té dret a participar lliurement en la vida cultural de la comunitat" i "a gaudir de les arts" (article 27). Al mateix temps, l'article 31 de la Convenció sobre els Drets de l'Infant assenyala que "els estats membres reconeixen el dret de l'infant (...) a participar lliurement en la vida cultural i les arts" i que "han de respectar i promoure el dret de l'infant a participar plenament en la vida cultural i artística i han d'afavorir oportunitats de participació en activitats culturals, artístiques, recreatives i d'esplai".
2. Fomentar una major cohesió social: amb la voluntat de generar noves fórmules de relació entre les persones participants del projecte, s'obren espais d'interacció, cooperació i convivència positiva per tal d'afavorir el diàleg i la convivència entre persones amb diferents bagatges i en situacions socials, culturals i econòmiques diverses, reflex del barri i de la nostra societat.
3. Contribuir a la formació integral d'infants, joves i adults: el projecte potencia el treball d'habilitats socials, comunicatives i relacionals des de la formació ètica i estètica en favor de les persones i l'entorn, apoderant els seus membres i la seva comunitat per convertir-se en uns ciutadans més lliures, responsables i compromesos amb el seu entorn comunitari, enfortint el sentiment de pertinença, i convertint l'entorn en un indret més humà i creatiu.
4. Oferir oportunitats educatives que connectin el temps lectiu i el no lectiu, el formal i no formal, considerant els principis de l'Aliança Educació 360, mitjançant projectes tàndem amb escoles i instituts.
5. Dinamitzar culturalment el barri de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera, el Districte de Ciutat Vella i la ciutat de Barcelona, des d'una mirada oberta a la cooperació i al treball en xarxa, inclusiva, i fomentant un canvi en l'"oferta" cultural de la ciutat, aportant-hi una perspectiva comunitària i una voluntat de canvi en la valoració del fet artístic.

1.3. Persones destinatàries

Ens adreçem al conjunt de veïnes i veïns del barri de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera, donant prioritats a població en risc d'exclusió social o vulnerabilitat social, especialment a famílies nouvingudes. En els darrers temps, el projecte s'ha sobredimensionat i acull a persones d'altres punts de la ciutat i de l'àrea metropolitana, o fins i tot localitats més llunyanes com Sitges o Salt. Sense pretendre que cap dels integrants que ja en forma part hagi d'abandonar o cedir la seva plaça a un altre participant, sí que es té molt en compte com a prioritats d'accés la pertinença al territori així com les situacions socioeconòmiques de més fragilitat, en coordinació amb el Centre de Serveis Socials del Casc Antic.

Els destinataris directes del projecte arriben prop del centenar de persones, entre infants, joves, adults i gent gran. Si bé inicialment el projecte no era intergeneracional i estava adreçat principalment a la infància, aquesta vessant ja s'ha consolidat i a dia d'avui hi ha un gran ventall d'edats representades. Així mateix, també podem parlar d'un enfocament familiar sistèmic, en tant que són varis els casos en què diversos membres d'un mateix grup familiar participen plegats de les activitats.

Posem-hi números:

- Participants: actualment comptem amb 89 participants que integren els 4 conjunts instrumentals i el cor. Pel que fa al número absolut de participants, ens hem mantingut en el mateix número que l'any passat (en què degut a la Covid19 es va produir una baixada del 8%, passant de 97 a 89 persones); ara bé, 24 d'aquests participants (un 27%) són de nova incorporació, el qual comporta que prèviament s'hagin produït 24 baixes, quedant igualment el mateix número de places ocupades però per persones diferents.
- Edats: 56% infants i 44% adults. Entre la població menor de 18 anys, la mitjana d'edat és de 10 anys. Totes les edats estan compreses entre els 5 i els 15 anys i el gruix d'edats més representades (84%) es concentra entre els 8 i els 13 anys. Precisament el 21% de les 24 baixes anteriorment esmentades corresponen a nois i noies d'edats compreses entre els 14 i els 18 anys (franja que estem fidelitzant, com ara amb el projecte amb l'institut), mentre que un 8,5% de les baixes correspon a gent gran (de més de 65 anys), que amb la situació de pandèmia i restriccions severes ha estat un dels col·lectius

més afectats. Quant a les persones adultes i gent gran, trobem que els valors absoluts agafen un ampli ventall, des dels 19 anys fins als 83, situant-se l'edat mitjana en els 46 anys. El 73% de totes les persones majors d'edat, tenen entre 33 i 64 anys.

- Sexe: 64 persones són de sexe femení (72%) i 25 de sexe masculí (28%). Si ho mirem encreuant amb la variable edat, trobem que entre les persones adultes i gent gran hi ha un 80% de dones enfront a un 20% d'homes; mentre que entre els infants i joves la diferència entre persones de diferent sexe és una mica menor, havent-hi un 66% de les participants de sexe femení i el 34% restant de participants de sexe masculí.
- Grups familiars: si bé el curs passat comptàvem amb 13 unitats familiars que tenien varis membres que participaven de l'activitat, aquest curs la xifra és la mateixa quant a relacions intergeneracionals. Ara bé, podem sumar 9 grups familiars més si també incloem altres tipus de parentiu (germans i cònjuges). Per tant, en total hi ha 44 persones (el 50% del total) que assisteixen a l'activitat de manera conjunta amb almenys un familiar de 1r o 2n grau.
- Centres educatius: centrant-nos en els centres educatius de primària i secundària als que van els infants i joves, en trobem 21 de diferents en total (tots situats a la ciutat de Barcelona). 7 dels mateixos (el 30%) estan ubicats a Ciutat Vella i hi estan escolaritzats el 58% dels infants (29 en números absoluts). Entre els 7 centres del districte de Ciutat Vella destaca l'Escola Cervantes, on acudeixen 13 infants, el qual representa el 26% del total i el 45% del districte. Trobem un 30% d'infants més distribuïts igualitàriament entre centres educatius dels districtes d'Eixample, Sant Martí i Sarrià. El 14% d'infants restant (8 en números absoluts) estan en altres escoles ubicades a Sants, Gràcia i Horta. D'altra banda, tenint en compte la titularitat dels centres educatius, trobem que el 76% dels infants i joves que participen de l'activitat estan escolaritzats a centres de titularitat pública, mentre que el 24% restant ho fa en centres de titularitat concertada o privada.
- Quotes: de les 89 persones n'hi ha 17 (un 19% del total) que realitzen l'activitat de manera totalment becada. El volum de demanda d'aquesta opció es ve mantenint des del curs passat, moment en què es va detectar un important augment. Pel que fa a les altres opcions de quota (igualment, totes amb un percentatge més baix o més alt becat), la distribució és la

següent: la quota C (que suposa una beca del 62% del cost) constitueix un 30% (el curs anterior significava el 27%); la quota B (beca del 45%) un 34% (el curs anterior era pràcticament el mateix percentatge, un 33%); i la quota A (una beca del 29%) ha seguit augmentant fins assolir el 17% (el curs anterior ja havia suposat un augment considerable, representant el 13% del total de les quotes).

- Instruments: compten amb instrument propi 31 persones (el 37% dels que toquen), mentre que els 52 restants (63%) tenen un instrument en préstec. La cessió d'instruments per part de l'Associació es pot fer perquè compta amb un important banc d'instruments (més de 100) constituït per peces comprades, altres donades, altres reparades després d'estar temps en desús... Sigui com sigui, quan una persona inicia la participació en el projecte, sempre s'ofereix aquesta opció, de manera que s'eviti que no disposar d'instrument propi sigui el primer entrebanc.
- Origen: el propi projecte neix en un context intercultural, amb la voluntat de generar un espai de trobada tot garantint la participació de tothom, independentment de les circumstàncies de cadascú. Així doncs, la Riborquestra permet un accés equitatiu a la pràctica cultural i artística, tal com es recull com a objectiu a la mesura de govern Cap a una política pública de cultura i educació, de l'abril de 2019, a la Declaració Universal de Drets Humans (art. 27) i a la Convenció sobre els Drets de l'Infant (art. 31), entre d'altres. Al posar l'èmfasi en els col·lectius més vulnerables, donem accés a persones que, d'altra banda, i degut a l'actual organització com a societat, difícilment podrien participar-hi.

Tanmateix, la diversitat no és només quelcom extern (nosaltres vs els altres) sinó que cal reconeixè'ns primer a nosaltres mateixes com a diverses, en tant que cadascú compta amb el seu bagatge i trajectòria personal. Parlar de diversitat cultural és parlar de diferents maneres de veure el món.

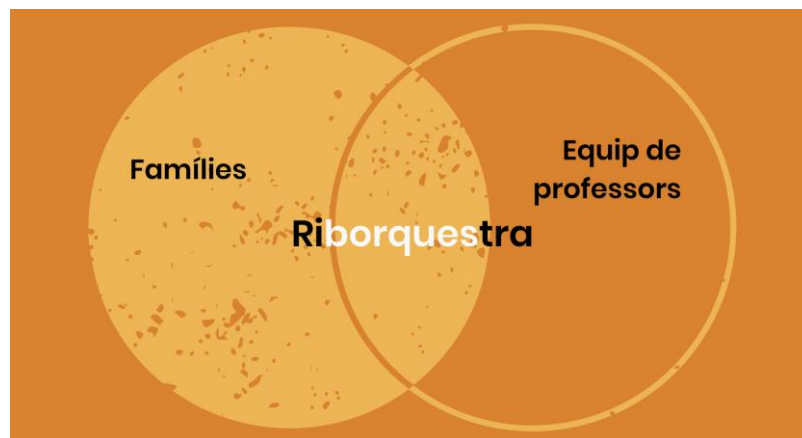
2. Organització interna de la Riborquestra

La participació de l'alumnat i les seves famílies és clau en l'articulació del projecte, en tant que l'Associació va ser creada per les mateixes. D'aquesta manera, l'Associació Riborquestra s'estructura en 3 espais de participació que

s'acompanyen i es complementen, ja que la definició, execució i seguiment del projecte pivota sobre:

- La junta de l'Associació (persones adultes de la Riborquestra), on també hi participa l'equip tècnic,
- l'equip de direcció i coordinació (3 persones)
- i els claustres (el professorat i l'equip de gestió).

L'orientació i presa de decisions és sempre compartida per tots els i les destinatàries del projecte: setmanalment es duen a terme reunions de gestió, mensualment els claustres i, cada dos o tres mesos (o quan s'han de prendre decisions), les juntes de l'Associació. A més de tot això hi ha l'Assemblea, que es duu a terme un o dos cops l'any i que és l'espai de decisió dels temes estructurals. Cada grup de persones realitza certes funcions que a continuació detallarem. Tot i així, la comunicació i la convivència entre totes les parts és essencial pel bon funcionament de la Riborquestra, ja que el model d'organització és sempre cooperatiu.



2.1. La junta

La Riborquestra és, des d'un punt de vista legal, una associació sense ànim de lucre. Totes les persones participants a la Riborquestra i les seves famílies (en el cas dels infants menors) són persones associades. La junta de famílies, escollida en assemblea general segons el que s'estipula als estatuts de l'entitat, és la representació de totes les famílies que formen part del projecte i és la màxima responsable de l'associació a nivell legal. Actualment està formada per:

- Sandra Caballero: Presidenta
- Àngels Valero: Tresorera
- Irene Becerra: Secretària
- Elisabet Gassiot: Vocal
- Roser de la Torre: vocal
- Sira Domènech: Vocal

La junta desenvolupa les següents tasques dins la Riborquestra:

- Gestió i revisió de les quotes de soci.
- Realització i emissió de les factures.
- Tràmits relacionats amb Hisenda.
- Pagament i ordre de factures (l'equip de gestió les emet).
- Revisió de cobraments.
- Dinamització del voluntariat.
- Organització d'activitats que fomenten la cohesió entre totes les famílies i el sentiment de pertinença al projecte.

2.2. L' equip de gestió

L'equip de gestió està format per:

- Nil Barutel: Coordinació general
- Andrea Peirón: Coordinació interna (àmbit pedagògic i artístic)
- Núria Guasch: Coordinació interna (àmbit social)
- Claustre professorat: diverses gestions

La Coordinació general s'encarrega de les tasques referents a l'economia, com poden ser el pressupost general de l'Associació, la gestió de les ajudes i les subvencions, així com de la coordinació de tots els agents responsables de la Riborquestra.

La Coordinació a nivell pedagògic i artístic s'encarrega de la coordinació dels projectes educatius dels diversos centres adherits, així com la gestió de grups dins la Riborquestra i la revisió dels arranjaments i programmes de concert. També s'encarrega d'organitzar la gestió i l'organització dels concerts coordinant a tot l'equip docent.

La Coordinació dins l'àmbit social es fa responsable de la comunicació amb les famílies o amb els responsables legals dels participants del projecte així com l'acompanyament dels estudiants de pràctiques. També realitza tasques fent xarxa de barri tenint cura dels nous vincles i mantenint els antics.

El claustre del professorat està format per:

- Blanca Squarzanti: viola i orquestra (de setembre a febrer).
- Alex Rodríguez: viola i orquestra (a partir de març).
- Nil Barutel: violí i orquestra.
- Núria Guasch: cor.
- Andrea Peirón: cello i orquestra.
- Clara Joan: violí i orquestra.
- David Flores: violí i orquestra.
- Anngie Obin: flauta, llenguatge i orquestra.
- Àlvar Rosell: clarinet i orquestra (de setembre a febrer).
- Daniel Hurtado : clarinet i orquestra (a partir de març).
- Iván González - Román: trompeta, orquestra i improvisació.
- Iñaki de la Linde: batucada.
- Diego Flores: violoncel.

El professorat de la Riborquestra realitza setmanalment les classes corresponents i té contacte directe amb totes les persones participants en el projecte Per això, en fa un seguiment proper i s'encarrega de fomentar el compromís, la responsabilitat i l'assistència a totes les activitats que s'organitzen. A més, el professorat és part activa en el disseny i organització dels projectes artístics i en altres tasques de caire organitzatiu com per exemple la cura del material i l'inventari d'instruments, la realització de les actes dels claustres, etc. Així, es procura funcionar de forma horitzontal i es fomenta la implicació de tot l'equip en el projecte.

2.3. Xarxa de la Riborquestra

La Riborquestra i l'Associació funcionen gràcies al barri i al seu teixit, ens agrada parlar de projecte veïnal i comunitari en constant adaptació al seu context més

immediat i ben arrelat al territori. El projecte, doncs, no es pot entendre sense la seva xarxa, que esdevé imprescindible:

- Centres educatius: escola Cervantes i Pere Vila, institut Verdaguer i EBM Puigmal.
- Equipaments veïnals on desenvolupem les activitats: Casal de Barri Pou de la Figuera, espai Jove Palau Alòs, Agrupament Cultural Folkloric de Barcelona - Casa la Sardana, i Associació de Veïns del Casc Antic.

Ahora, l'entitat participa regularment a les diverses taules i coordinadores del barri:

- Taula de gent gran: S'ha establert un espai de trobada i coordinació de totes les entitats del barri que tracten amb o per a la gent gran. A través d'aquestes trobades s'han dut a terme activitats com la festa radars o els concerts per a l'escola d'Envelliment Actiu en el que participaven membres de la Riborquestra i dels centres adherits al projecte.
- Coordinadora de la Festa Major del Casc Antic: S'ha continuat col·laborant estretament amb la Festa Major del Casc Antic, assistint a totes les reunions de la coordinadora. Des de la Riborquestra s'ha impulsat el Festival MercArt que s'explicarà en detall més endavant.

Pel que fa a d'altres agents col·laboradors, més enllà del barri:

- Estudiants en pràctiques: La Riborquestra es troba en constant col·laboració amb centres universitaris com la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), la Universitat de Barcelona (UB) i l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC).
- La panera cultural: La Riborquestra, conjuntament amb els centres educatius, impulsa cada desembre la Panera cultural, que consisteix en un sorteig d'entrades per a diferents espectacles artístics. Per a poder-ho fer, es compta amb diversos equipaments culturals, com el Palau de la Música, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Gran Teatre de Liceu o Auditori de Barcelona.

3. Organització de les sessions

3.1. Sessions setmanals fora escola

La Riborquestra basa la seva activitat estable setmanal extraescolar els divendres a la tarda, entre les 16:30 i les 19:15h. La tarda s'organitza en tres sessions per a tots els participants (parcials, llenguatge musical i Tutti). Als parcials els grups són més petits i així es pot dur a terme un tracte més personalitzat, coneixent així a tots els participants i establint un vincle més proper entre els professors i els participants, un dels pilars essencials del projecte.

Els participants disposen d'una sessió en grup reduït del seu instrument de 45 minuts, per perfeccionar la tècnica d'aquests, repassar i assegurar el repertori d'orquestra i per fer-ne de nou. Per a les persones participants joves i adultes, s'ofereix una sessió de 45 minuts de llenguatge musical on es treballen conceptes teòrics però també l'audició, el ritme i la lectura. Per als infants, s'ofereix el cor infantil.

Finalment s'acaba la tarda amb les sessions de Tutti, dedicades als assaigs pròpiament orquestrals. Aquest curs s'han organitzat 7 agrupacions diferents per poder treballar de manera més acurada. Alhora, s'han organitzat regularment grans tutti's per poder reunir un gran conjunt, la Riborquestra:

- Simfònica Kid, dirigida per Clara Joan i Irene Becerra
- Simfònica Kid Joves, dirigida per Iván González
- Simfònica Kid Adult, dirigida per Andrea Peirón
- Simfònica Kat, dirigida per Anggie Obin i David Flores
- Simfònica Teen Jove, dirigida per Dani Hurtado i Nil Barutel
- Simfònica Teen Adulta, dirigida per Àlex Rodríguez
- Cor adult, dirigit per Núria Guasch

3.2. Sessions setmanals dins l'escola

Projecte Enxarxant el barri educador

Iniciativa impulsada per l'Associació Riborquestra en col·laboració amb l'Escola Cervantes i l'Institut Verdaguer amb l'objectiu de generar processos de creació artística en l'àmbit educatiu com a estratègia per a la transformació social. Amb la voluntat de fer efectiu el Dret a la pràctica artística, s'implica els infants i joves

dels centres educatius, que reben classes d'instrument grupal en horari lectiu i poden participar també en l'activitat de la Riborquestra, en horari extraescolar. D'aquesta manera reforcem el vincle dins i fora escola i el vincle cultura-educació.

L'Escola Cervantes

L'aliança entre l'Associació Riborquestra i l'Escola Cervantes està consolidada des de fa més de 10 anys. Van començar a treballar conjuntament per apropar la pràctica instrumental al màxim nombre d'infants possible com a eina per garantir la igualtat d'oportunitats i millorar la vida de les persones, transformant i enfortint l'entorn i la comunitat. Després d'un projecte pilot implementat a l'escola en horari extraescolar (cursos 2019-20 i 2020-21) i amb la voluntat d'impulsar un projecte transformador dins l'escola, l'any 2020 la Riborquestra i l'Escola Cervantes presenten el "Tàndem pel Dret Universal a la Música", premiat amb la Beca Carles Capdevila del Diari Ara i la Fundació Bancària la Caixa. Com a resultat, des de setembre de 2021, realitzem classes en grup dels diferents instruments de la Riborquestra en horari lectiu a tot l'alumnat de 2n de primària de l'Escola Cervantes, amb una dedicació d'1h setmanal. A més, tot l'alumnat de 1r i 3r-6è que ho demani pot continuar la seva formació musical (aquest any, com a novetat, hem incorporat el llenguatge musical) en la franja extraescolar. Alhora, amb la finalitat de garantir la possibilitat de continuar en el projecte a tot l'alumnat que acaba 6è de primària, s'ha establert una aliança amb l'Institut Verdaguer amb l'objectiu que l'alumnat de 1r d'ESO formi part del projecte, també dins l'horari lectiu.

L'Institut Verdaguer

L'any 2021, l'Associació Riborquestra engega una nova aliança amb l'Institut Verdaguer amb el qual presenta el projecte "Enxarxant el barri educador", un dels Premis Baldiri Connexions que atorga la Fundació Carulla.

Gràcies a aquest impuls, durant tot aquest curs, hi fem classes grupals de combo, música de cambra, batucada i cor a tots els grups de 1r d'ESO. A partir de gener, gràcies a la incorporació de l'Institut al programa "En Directe" del Consorci Educació de Barcelona, també fem activitat per a tots els grups de 2n d'ESO.

Per a la resta de grups de l'Institut, 2n d'ESO-2n de Batxillerat, l'activitat de la Riborquestra s'ofereix com a extraescolar, tal com es fa a l'Escola Cervantes. Alhora, es fomenta que tots els participants dels projectes dins d'horari lectiu

sempre participin a les sessions setmanals de la Riborquestra els divendres a la tarda, creant i teixint vincles així entre els joves del mateix barri i fomentant, també l'activitat cultural d'aquests.

Des d'aquest curs, a més:

- S'ofereixen classes extraescolars de cor i instruments orquestrals a l'Escola Pere Vila, podent-ho gaudir els alumnes d'entre 1r i 6è de primària. Les sessions s'imparteixen en horari extraescolar i comprenen classes de violí, flauta i violoncel, les quals contribueixen al desenvolupament musical dels alumnes i a la seva formació integral
- A l'Escola Bressol Municipal Puigmal s'inicien classes d'iniciació musical per als infants de 0 a 2 anys. Les sessions es fonamenten en l'ús del cant, el ritme, el joc, el moviment, l'escolta activa i l'exploració sonora, promovent un aprenentatge dinàmic i interactiu. Aquest enfocament afavoreix el desenvolupament cognitiu, social, motor, emocional i comunicatiu dels infants, estimulant les seves habilitats de manera global.

3.3 Casal musical d'estiu en el marc del Festival MercArt

Aquest curs 22-23, per segon any consecutiu la Riborquestra ha organitzat un Casal d'estiu, realitzat a les instal·lacions de l'Institut Verdaguer, en el qual tots els membres de la Riborquestra, ja sigui en les activitats dins escola com amb les activitats fora escola, han tingut l'oportunitat de treballar colze a colze amb diferents artistes convidats i han pogut realitzar assajos intensius per a preparar el repertori que s'interpretaria al MercArt 23 realitzat el dia 30 de juny de '23.

El Casal d'estiu va reunir un total de 58 participants, entre infants, joves i adults. Hi varen participar 8 professors/es. Es va realitzar en horari de tardes (cada dia de 17h a 20h) i es va organitzar en tres franges, en les quals els participants es dividien per fer classes col·lectives d'instrument, assaigs d'orquestra i un gran assaig general amb tots els artistes convidats, que en van ser 10.

Temes treballats al Casal:

- Festa Major (La Trinca)
- Maria de les trenes (Sardana)
- Aicha (Cheb Khaled)
- Eso que tú me das (Jarabe de Palo)

- Rumba de Barcelona (Gato Pérez)
- La vida es un carnaval (Celia Cruz)
- Vivir así es morir de amor (Camiso Sesto)
- La Bilirrubina (Juan Luis Guerra)
- Oye como va (Tito Puente)
- I will survive (Gloria Gaynor)
- Amigos para siempre (Los Manolos)

Al casal es va impartir un Taller de Sardanes a càrrec de l'Agrupació Cultural i Folklorica de Barcelona, a la qual se li va dedicar l'arranjament de Maria de les Trenes en ocasió del seu centenari. Aquest taller va ser l'impulsor i el tret de sortida del casal així com una oportunitat de fomentar i conèixer a fons la Sardana per part de tots els participants del casal.

4. Reunions, trobades d'equip i altres activitats

4.1. Assemblea de famílies

Assemblea de famílies: es va celebrar divendres 7/10/2022 al Casal de Barri Pou de la Figuera. En aquesta assemblea es va tornar a presentar el projecte per les famílies de nova incorporació, es van realitzar certes dinàmiques grupals per a fomentar la relació entre elles i també es va fer un berenar per fomentar els vincles entre les famílies i els professors. L'ordre del dia de l'assemblea va ser el següent:

1. Aprovació de l'acta de l'assemblea anterior i de l'ordre del dia.
2. Valoració del curs 2021-2022.
3. Balanç econòmic 2021-2022 + Pressupost 2022-2023.
4. Renovació/reelecció de la junta.
5. Presentació de l'equip docent i dels projectes per el curs 2022-2023.
6. Presentació de les comissions: La Riborquestra som totes, col·labora!
7. Torn obert de precis i preguntes.

4.2. Reunions d'equip

L'equip de gestió de la Riborquestra es reuneix de manera setmanal, cada dimarts. A part d'aquestes reunions, un o dos cops al mes es realitzen claustres amb tot el professorat implicat amb una duració d'entre 1h o 1h i 30minuts. Calendari per aquest curs:

- 6-09-2022
- 16-09-2022
- 30-09-2022
- 21-10-2022
- 11-11-2022
- 02-12-2022
- 13-01-2023
- 24-02-2023
- 28-04-2023
- 12-05-2023
- 2-05-2023

5. Actuacions, concerts i formacions puntuals

5.1. Formacions

Data	Formació	Lloc
6-09-2022	Formació pedagògica del claustre de la Riborquestra	Casal de joves Palau Alòs
16-09-2022	Formació tècnica del claustre de la Riborquestra	Casal de joves Palau Alòs
30-09-2022	Formació organitzativa del claustre de la Riborquestra	Casal de joves Palau Alòs

5.2. Actuacions i concerts

Data	Activitat	Lloc	Descripció
04-11-2022	Concert de cloenda del I Congrés	Aula Magna de la Facultat	Concert del cor infantil i del conjunt Teen jove amb el suport de l'equip docent.

	Internacional de Lleure Educatiu i Acció Sociocultural	d'Educació Social i Treball Social-URL	
10-12-2022	Concert Escola Envelliment Actiu	Casal de Barri Pou de la Figuera	Alumnes de les diverses agrupacions de l'Institut Verdaguer.
16-12-2022	Concert de la Fira de Nadal "Músiques d'arreu"	Port Vell de Barcelona	Participació per part de tots els integrants de la Riborquestra al concert que es realitza cada any a la Fira de Nadal del Port Vell de Barcelona.
18-12-2022	Concert d'hivern "Músiques d'arreu"	Escola Pere Vila	Participació per part de tots els integrants de la Riborquestra.
23-12-2022	Concert d'hivern "Músiques d'arreu"	Jardins del Pou de la Figuera	Participació per part de tots els integrants de la Riborquestra.
25-03-2023	Concert pel centenari de l'Agrupació Cultural Folklorica de Barcelona	Claustre del Convent de Sant Agustí	Participació per part de tots els integrants de la Riborquestra.
19-05-2023	Concert 9es jornades d'intercanvi d'experiències d'aprenentatge (Centre Promotor d'Aprenentatge)	Universitat de Barcelona - Edifici històric	Hi participen els grups Kats, Cor adult i Orquestra teen Adults.
30-06-2023	MercArt, 10 anys!	Claustre Convent de Sant Agustí	Celebració dels 10 anys de la Riborquestra amb un passacarrers pel barri acabant en un gran concert amb diverses col·laboracions.

5.3. Muntatges artístics destacats

Concert de Nadal a la Fira del Port Vell

Aquest concert, que es realitza cada any en motiu de la fira de Nadal que es realitza a aquesta zona de Barcelona, va comptar amb la participació de tots els integrants de la Riborquestra i es va fer a les 18h. Es va interpretar el següent repertori:

- Sakura (tradicional japonesa)
- Alf leila we leila (Umm Kulthum)
- Irish Jig Medley (tradicional irlandesa)
- Aisha (Cheb Khaled)
- Medley cançons africanes
- E Malama (tradicional hawaiana)
- Viaje a Mexico (recull de cançons mexicanes)
- Siyahamba (tradicional sudafricana)

Aquest mateix repertori es va repetir als dos concerts d'hivern realitzats posteriorment el dia 16 de desembre a l'Escola Pere Vila i el 23 de desembre als Jardins del Pou de la Figuera.

Concert per la celebració del centenari de l'Agupació Cultural Folklorica de Barcelona

Aquest concert, que es va realitzar el dia 25 de març de 2023 al claustre del Convent de Sant Agustí, també va comptar amb la participació de tots els integrants de la Riborquestra i es va fer 12.30h. Es va interpretar el següent repertori:

- Oye como va
- La vida es un carnaval
- La rumba de Barcelona
- Sardana Maria de les Trenes -
- Amigos para siempre
- Ojalá que llueva café

MercArt, 10 anys!

El concert en celebració dels 10 anys de la Riborquestra es va fer celebrant el tradicional MercArt per tercer any consecutiu, a les 19.30h. Hi van col·laborar antics

professors i participants, la presentadora del concert va ser l'artista Marieta i hi van col·laborar músics professionals com Pep Sala o Simo. Es va aprofitar l'avinentesa per fer un repàs cronològic dels fets més importants dels 10 anys de vida de la Riborquestra, com per exemple i es va crear una exposició amb fotografies representant el recorregut de la Riborquestra, acompanyades d'una explicació cronològica de cada any. El repertori que es va presentar va ser:

- Festa Major (La Trinca)
- Maria de les trenes (Sardana)
- Aicha (Cheb Khaled)
- Eso que tú me das (Jarabe de Palo)
- Rumba de Barcelona (Gato Pérez)
- La vida es un carnaval (Celia Cruz)
- Vivir así es morir de amor (Camiso Sesto)
- La Bilirrubina (Juan Luís Guerra)
- Oye como va (Tito Puente)
- I will survive (Gloria Gaynor)
- Amigos para siempre (Los Manolos)

Després del concert es va fer un sopar popular amb totes les famílies, participants i professors de l'equip de la Riborquestra, per acabar de celebrar els 10 anys de l'Associació i aprofitar, una vegada més, per fer una trobada entre tots els agents que envolten la Riborquestra.

6. Pla d'igualtat

6.1. Igualtat de gènere a l'entitat

L'entitat té el compromís de fomentar, donar suport i seguiment a les accions orientades a intensificar i consolidar la igualtat de gènere. Així, en tot el desenvolupament del projecte (en la seva definició, la seva implementació setmanal, així com en tota la part de comunicació), es manté present la perspectiva de gènere.

Això es concreta en aspectes tan subtils i alhora tan essencials com en l'ús no sexista del llenguatge: de forma fefaent, s'està incorporant la forma femenina com a genèric, sent conscients que aquest pot esdevenir un mecanisme perquè no es

perpetuï la mirada androcèntrica que s'arrossega històricament.

Ahora, es creen els mecanismes per tal de generar igualtat entre homes i dones en relació a l'accés a l'organització i, també, per incentivar la promoció de dones a càrrecs de responsabilitat i de direcció. En aquest sentit, és rellevant que les àrees de responsabilitat estiguin ocupades per dones en la seva immensa majoria:

- D'una banda, les àrees de responsabilitat de la Junta de l'Associació estan representades per dones (actualment, no només el càrrec de tresoreria i secretaria són assumits per dones, sinó que, per primer cop, la presidència de l'entitat també l'ocupa una persona de sexe femení, quan anteriorment les presidències havien estat assumides per homes).
- Pel que fa a l'equip de gestió, dues de les tres persones que el conformen són dones.
- A nivell de professorat, sis de les deu persones són dones. Així mateix, les direccions orquestrals són assumides també majoritàriament per dones.

6.2. Igualtat per raó d'origen, context cultural o religió a l'entitat

L'Associació Riborquestra es defineix com un espai inclusiu i igualitari, on no només no es discrimina per raó d'origen, context cultural o religió, sinó que es considera enriquidor aglutinar a persones amb orígens, contextos culturals i religions diversos. El propi territori en el qual es desenvolupa l'activitat és una variada amalgama de països de procedència, idiomes, costums i tradicions culturals, creences religioses, etc.

En el nostre cas, l'eina per a fomentar la igualtat és la música i el llenguatge artístic en un sentit més ampli. És per això que l'accés a participar a la Riborquestra sigui amb el rol que sigui (com a músic, professora o professor, participant, col·laborador o col·laboradora, etc...) no està definit pel gènere, edat, nivell socioeconòmic, ètnia, creences o capacitats; sinó que el punt de partida és la voluntat de formar-ne part.

Tanmateix, un aspecte que ens preocupa és el de com donar-nos a conèixer a tota la població, com arribar a les persones que no estan vinculades a la xarxa d'entitats, equipaments o iniciatives que es duen a terme en el barri. Pensem en les barreres idiomàtiques, culturals, generacionals... de les quals sovint en desconeixem l'abast. La informació es difon a les entitats del barri i segur que a

partir de les mateixes s'arriba a persones i/o col·lectius que d'altra manera no se n'assabentarien, però tot i així ens seguim interrogant sobre com pot condicionar l'accessibilitat universal fer ús únicament de la llengua catalana en els nostres canals de comunicació (whatsapp, correu electrònic, xarxes socials...) i productes comunicatius (cartelleria, tríptic informatiu...), quan sabem que un important percentatge de la població del barri no el parla i tampoc no l'entén; o com la pot condicionar prioritzar el format virtual per sobre de l'analògic a l'hora de comunicar pràcticament la totalitat de la informació de l'Associació, tenint en compte que existeix la bretxa digital.

En aquest sentit, confiem abastament en l'impacte i la potència que pot tenir la visibilització de l'activitat artística (pensem especialment en els assajos i/o concerts que es fan en el casal de barri Pou de la Figuera, ja que al comptar amb grans finestrals permet que qualsevol veí o veïna que passa pugui observar-los, tractant-se doncs d'un espai ben peculiar que ofereix certa permeabilitat amb l'espai públic; o en els trajectes realitzats per qualsevol membre participant quan entre franges horàries es desplaça d'un espai a un altre amb l'instrument musical a sobre; o les vegades que realitzem trasllats d'una important quantitat d'instruments des del magatzem -situat a c/Rec, a l'Associació de Veïns del Casc Antic- fins a qualsevol dels espais on es realitzen els assajos).

Amb tot, des de l'Associació Riborquestra ens sentim plenament identificats amb l'objectiu general del Pla d'acció del Pou de la Figuera que es va publicar el juny de 2021: la millora de la vivència quotidiana d'aquest entorn. I per a assolir-lo cal un bon treball en xarxa, reforçant les accions ja existents i impulsant-ne de noves, per així promoure el sentiment de pertinença, la vinculació veïnal i la diversificació d'usos de l'espai des d'una perspectiva interseccional, tenint en compte els condicionants que suposen el gènere, l'ètnia, la situació social, religiosa, funcional, etc. de manera transversal i conjunta en lloc de considerar-los condicionants aïllats, treballant per la igualtat real i generant noves oportunitats per als col·lectius més vulnerabilitzats.

7. Perspectiva ecosocial, ambientació i consum responsable

En primer lloc, l'Associació no disposa de local propi, i realitza la seva activitat en diversos equipaments del barri, aprofitant els recursos existents al territori al màxim. Com a exemple, l'Escola Cervantes, que obre en un horari diferent a l'habitual, ampliant la seva utilitat social com a equipament públic, o els altres espais on es realitza l'activitat de la Riborquestra, que optimitzen els seus espais amb la cessió de determinades sales: Palau Alòs, Casal del Barri Pou de la Figuera, Casa de la Sardana. El banc d'instruments de la Riborquestra aquest any sobrepasa els 120 instruments (violins, violes, violoncels, flautes, trompetes i clarinets) gràcies a la campanya de donació FEM-LOS VIBRAR!, que recull instruments en desús.

En aquest sentit, el projecte cuida en general el comerç tradicional del barri, prioritzant-lo per sobre de grans superfícies. Com a exemple, el detall de Nadal que es fa a tot l'equip tècnic el fem conjuntament amb la pastisseria La Campana, local emblemàtic del barri i de la ciutat de Barcelona, creada l'any 1890 i part del material fungible d'oficina es compra a la botiga Hija de J. Batlle Horta.

El juny de 2023, per a finalitzar el curs, es va organitzar la segona edició del festival MercArt, un projecte que, entre altres coses, busca complicitats als comerços de proximitat del barri, per reforçar i motivar el consum responsable.

L'Associació també potencia la impressió de la documentació interna en paper reciclat o reutilitzant paper, optimitzant l'ús de cada full i evitant generar més residus. Igualment, i fomentant la corresponsabilitat amb les persones participants, es fa una única entrega de cadascuna de les peces que es treballen, de manera que entenguin el valor de la cura i conservació del material. A més quan es fa un berenar conjunt, es minimitza la compra de productes amb embolcalls innecessaris i es prioritzen els productes a granel. La darrera assemblea, per exemple, es va engrescar a les famílies a portar els gots de casa així com productes alimentaris més sans com la fruita o d'elaboració pròpia.

Pel que fa a la comunicació externa, des de l'any 2020, s'ha donat un important impuls a les xarxes socials, assignant dues persones responsables, i s'han fet llistes de difusió per mail, fomentant la comunicació digital per sobre de les impressions en paper, evitant la generació de residus innecessaris. La campanya Fem-los

vibrar!, per exemple, només s'ha comunicat digitalment.

En els projectes de la Riborquestra, el foment de la qualitat acústica impregna tota l'activitat: el treball sobre so i silenci, l'escolta, n'és un exemple. La participació al projecte Ulls de barri, impulsat per la Fundació la Roda, que va començar el passat curs i que es manté actualment, ha treballat en profunditat els paisatges acústics del barri. Els participants han realitzat mapes sonors i han posat música a diferents localitzacions, desenvolupant la sensibilitat en la percepció sonora i prevenint conductes que propicien la contaminació acústica. D'altra banda, els concerts de la Riborquestra respecten els horaris establerts i generen un impacte sonor mínim donades les característiques dels instruments que hi participen.

Per últim, les col·laboracions que l'entitat realitza les fa prioritzant entitats que comparteixen els mateixos valors, tals com el Centre de Música i Escena per la Inclusió Social Xamfrà, Barris en Dansa, La Fundació La Roda o El Cor Canta.

8. Economia

8.1. Balanç anual 2022

Descripció	Actual
ACTIVO	
A) ACTIVO NO CORRIENTE	7.249,22 €
I. Inmovilizado Intangible	0,00 €
II. Inmovilizado Material	4.104,03 €
219000000 Otro inmovilizado material	5.740,98 €
281900000 A.A.otro inmovilizado mater	-1.636,95 €
III. Inversiones Inmobiliarias	0,00 €
IV. Invers. empresas grupo y asociadas a	0,00 €
V. Inversiones financieras a L/P	0,00 €
VI. Activos por impuesto diferido	3.145,19 €
474500000 Crédito por pérdidas com. d	3.145,19 €
VII. Deudores comerciales no corrientes	0,00 €
B) ACTIVO CORRIENTE	38.327,08 €
I. Activos no corrientes mantenidos para	0,00 €
II. Existencias	0,00 €
III. Deudores ciales y otras ctas.cobrar	14.462,75 €
1. Clientes ventas y Prestaciones Serv	14.462,75 €
a) Clientes vtas y prest. serv. a L	0,00 €
b) Clientes vtas y prest. serv. a C	14.462,75 €
430000000 Clientes, euros	14.462,75 €
2. Accionistas (socios) por desembolso	0,00 €
3. Otros deudores	0,00 €
IV. Invers. empresas grupo y asociadas a	0,00 €
V. Inversiones financieras a C/P	0,00 €
VI. Periodificaciones a C/P	0,00 €
VII. Efectivo y otros activos líquidos eq	23.864,33 €
570000001 Caixa Efectiu	487,12 €
572000001 Caixa bank, SA	6.209,01 €
572000002 Caixa Enginyers	17.168,20 €
TOTAL ACTIU (A + B)	45.576,30 €
PATRIMONIO NETO Y PASIVO	
	0,00 €
A) PATRIMONIO NETO	36.393,77 €
A-1) Fondos propios	13.179,39 €
I. Capital	0,00 €
1. Capital escriturado	0,00 €
2.(Capital no exigido)	0,00 €

Descripció	Actual
II. Prima de Emisió	0,00 €
III. Reservas	6.909,71 €
1. Reserva Capitalizaci3n	0,00 €
2. Otras reservas	6.909,71 €
a) Reservas	6.909,71 €
113000001 Reserves Acumulades	6.909,71 €
b) Reservas pendiente de cierre	0,00 €
IV. (Acciones y particip. patrimonio prop	0,00 €
V. Resultados Ejercicios Anteriores	0,00 €
VI. Otras aportaciones de socios	0,00 €
VII. Resultado del ejercicio	6.269,68 €
Cuenta Perd. y Ganancias (129)	0,00 €
Ingresos/Gastos pendiente cierre	6.269,68 €
602000001 Adquisici3n de Materia	-550,00 €
607000001 Recursos Humanos	-46.717,92 €
622000000 Reparaciones y conser	-99,99 €
623000000 Servicios profesional	-583,39 €
623000001 Treballs Realitzats p	-1.395,05 €
627000000 Publicidad, propagand	-19,99 €
629000000 Otros servicios	-1.360,75 €
629000001 Adquisici3n de Materia	-510,60 €
629000002 Altres Despeses	-637,46 €
630000000 Impuesto corriente	-457,88 €
669000000 Otros gastos financie	-484,22 €
678000000 Gastos excepcionales	-10,00 €
705000000 Prestaciones de servi	22.000,99 €
705000001 Altres Ingressos	3.223,70 €
740000002 Subvencions d'Altres	19.282,74 €
740000003 DONACIONES PANERA	2.510,50 €
746000000 Subv. donac. y legado	5.500,00 €
750000001 Quotes d'Inscripci3n	6.579,00 €
VIII. (Dividendo a Cuenta)	0,00 €
IX. Otros instrumentos de patrimonio neto	0,00 €
A-2) Ajustes por cambio de valor	0,00 €
1. Ajustes por cambio valor	0,00 €
2. Ajustes por cambio valor pendiente	0,00 €
A-3) Subvenciones, donacion. y legados recib	23.214,38 €
1. Subvenciones, donacion. y legados r	23.214,38 €
130000000 Subvenciones oficiales d	23.214,38 €
2. Subv., donac. y legados pendiente c	0,00 €
A-4) Patrimonio Neto pendiente ajustar NPGC	0,00 €

Descripció	Actual
B) PASIVO NO CORRIENTE	0,00 €
I. Provisiones a L/P	0,00 €
II. Deudas a L/P	0,00 €
1. Deudas con entidades de crédito	0,00 €
2. Acreedores por arrendamiento financ	0,00 €
3. Otras deudas a L/P	0,00 €
III. Deudas empresas grupo y asociadas a	0,00 €
IV. Pasivos por impuesto diferido	0,00 €
V. Periodificaciones a L/P	0,00 €
VI. Acreedores comerciales no corrientes	0,00 €
VII. Deuda caract. especiales a L/P	0,00 €
VIII. Pasivo no Corriente pdte. ajustes N	0,00 €
C) PASIVO CORRIENTE	9.182,53 €
I. Pasivos vinc. activos no ctes. mant. v	0,00 €
II. Provisiones a C/P	0,00 €
III. Deudas a C/P	-134,98 €
1. Deudas con entidades de crédito	0,00 €
2. Acreedores por arrendamiento financ	0,00 €
3. Otras deudas a C/P	-134,98 €
551000000 Cuenta corriente con soc	8,10 €
555000000 Partidas pendientes de a	-143,08 €
IV. Deudas con emp. grupo y asociadas a C	0,00 €
V. Acreedores ciales. y otras ctas. a pag	9.317,51 €
1. Proveedores	0,00 €
a) Proveedores a L/P	0,00 €
b) Proveedores a C/P	0,00 €
2. Otros acreedores	9.317,51 €
410000000 Acreedores prestac.servi	6.358,75 €
475100000 H.P., acreedora por rete	2.958,76 €
VI. Periodificaciones a C/P	0,00 €
VII. Deuda caract. especiales a C/P	0,00 €
VIII. Pasivo Corriente pendiente ajustes	0,00 €
TOTAL PATRIMONI NETO I PASSIU (A+B+C)	45.576,30 €

8.2. Premis

Premis (últims 5 anys):

2022 Finalista pel projecte “Barri educador” a les Beques Educar fomentant l’esforç, Fundació Espavila

2021 Premi Baldiri Connexions pel projecte “Enxarxant el barri educador”, Fundació Carulla.

2020 Beca Carles Capdevila “Tàndem pel dret universal a la música”, Diari Ara i Fundació La Caixa.

2020 Premi la Confederació pel projecte “Riborquestra: espai comunitari i intergeneracional” en la categoria Experiències transformadores amb alt impacte en la comunitat.

9. Galeria d'imatges



Concert 9es jornades d'intercanvi d'experiències d'aprenentatge (Centre Promotor d'Aprenentatge-Servei).



Concert pel centenari de l'Agrupació Cultural Folklorica de Barcelona.



Concert pel centenari de l'Agrupació Cultural Folklorica de Barcelona.



MercArt - La Riborquesta fa 10 anys.



MercArt - La Riborquesta fa 10 anys.



Concert a la fira de Nadal del Port Vell.



Trasllat dels alumnes de l'Institut Verdaguer al concert de l'Escola d'Envel·liment Actiu.



Concert d'hivern "músiques d'arreu" a l'Escola Pere Vila.

10. Annexos

10.1. Cartells dels concerts

Ribor-questra
Dissabte
25 de març de 2023
a les 11:30h

Concert pel centenari
Agrupació Cultural Folklorica Barcelona

Els primers 100 anys i... Endavant!

100
AGUPACIÓ CULTURAL FOLKLÒRICA BARCELONA
1922 - 2022

Claustre del Convent de Sant Agustí
c/ Comerç, 36

19:30h
30 juny 2023

Ribor-questra

MERC ART.
Festival de Sant Pere
Santa Caterina i la Ribera

Convent de Sant Agustí

Véns a la festa?
LA RIBOR FA 10 ANYS

Districte de Ciutat Vella Ajuntament de Barcelona

Districte de Ciutat Vella Ajuntament de Barcelona Diputació Barcelona



10.2. Material audiovisual

- Promoció de la campanya “fem-los vibrar”:
<http://www.youtube.com/watch?v=GtzVLxv4Qtc>
- MercArt - celebració dels 10 anys de la Riborquestra:
<https://www.youtube.com/watch?v=YsvaBZI4E4g&t=15s>